

DOSSIER DE PRESSE

Cinémas du Sud

12 > 15 avril 2017
à l'Institut Lumière

Invitée d'honneur : Hiam ABBASS

Algérie
Arabie Saoudite
Egypte
Irak
Liban
Maroc
Palestine
Tunisie

Parrainage Hiam Abbass

Projections et rencontres

Parrainée par Hiam Abbass, talentueuse actrice et réalisatrice primée (*Héritage*, Mostra de Venise), la 17ème édition du Festival Cinémas du Sud présente, du 12 au 15 avril 2017, une sélection qui fait un tour d'horizon de la production récente du monde arabe en films et documentaires.

Cette année, coup de projecteur sur la jeune garde du cinéma arabe qui prend le pouls d'une région en plein bouleversement.

Avec ces neuf films, cette édition promet encore une fois émotions et nouvelles occasions d'échanger avec les invités qui nous font l'honneur de leur présence.



Le festival présentera deux films réalisés par des auteurs algériens.

Notre édition s'ouvrira avec, une avant-première régionale, *A mon âge, je me cache encore pour fumer* de Rayhana (produit par Michèle Ray-Gavras) : dans un hamman à Alger, neuf femmes évoquent leur quotidien et leurs relations avec les hommes. Film choral, film de femmes...

Samir dans la poussière, documentaire du réalisateur Mohamed Ouzine, questionne ses propres origines.

Nous découvrirons ensuite *Amours, larcins et autres complications*, film dans lequel Muayad Alayan, cinéaste palestinien, raconte avec les tribulations burlesques d'un petit malfrat palestinien, par le biais de la comédie.

Cap aussi sur Beyrouth avec le film documentaire *Chacun sa bonne* du réalisateur Maher Abi Samra. Prix du meilleur documentaire de Dubaï, 2016, ce film jette une lumière crue sur l'exploitation des bonnes au Liban, Africaines et Asiatiques, dans des foyers de classes moyennes ou bourgeoises. Dans *Insoumise*, du réalisateur marocain Jawad Rhalib (Prix du jury au Festival international du film, Marrakech, 2015) le cinéaste, agité par des questions liées au réalisme social, décrit les conditions de travail des saisonniers en Belgique.

Du côté de la Tunisie, le film *The Last of Us* du jeune Ala Eddine Slim, suit la traversée du désert d'un migrant subsaharien, soudainement dévié de sa route. Le pari du cinéaste ? Dire la solitude, par la solitude des images et des sons.

Dans *In the Last Days of the City* (multi-primé), l'Égyptien Tamer El Saïd s'attache à suivre l'errance de Khalid, un réalisateur perdu entre le montage de son film et sa propre vie dans la capitale égyptienne. Très moderne dans sa forme, le film est un habile portrait du monde arabe.

En avant-première en France, la réalisatrice d'origine irakienne Soleen Yucef aborde dans *House Without Roof*, l'actuelle et intense question des réfugiés. Le film raconte l'émigration dense et émotionnelle d'une famille Kurde d'Irak en Allemagne après avoir échappé à la guerre et prise désormais entre deux mondes.

Le film *Barakah meets Barakah* du jeune saoudien, Mahmoud Sabbagh, dresse le portrait acerbe d'un pays ne laissant littéralement aucun espace pour qu'hommes et femmes puissent se découvrir librement. Ce sera là la clôture de cette édition.

Nous espérons un public nombreux pour cette nouvelle moisson filmique.

En cette période si dangereusement tentée par le repli, nous sommes certains que cette introspection qui renvoie diverses formes de la cinématographie arabe et favorise la pluralité de regard est, plus que jamais, nécessaire.

Abdellah Zerguine
Directeur artistique

REGARD SUD FILMOGRAPHIE

- **2017** Festival Cinémas du Sud, parrainage Hiam Abbass
- **2016** Festival Cinémas du Sud, parrainage Férid Boughedir
- **2015** Festival Cinémas du Sud, parrainage Merzak Allouache
- **2014** Festival Cinémas du Sud, parrainage Jack Lang, Président de l'Institut du Monde Arabe
- **2013** Festival Cinémas du Sud, parrainage Nouri Bouzid
- **2012** Festival Cinémas du Sud, parrainage Raja Amari. Hommage Omar Amiralay
- **2011** Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage Malek Bensmail. Hommage Mustapha Hasnaoui
- **2010** Fenêtres sur le cinéma du Sud
- **2009** Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage Mehdi Charef. Hommage Youssef Chahine
- **2008** Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage Rachid Taha
- **2007** Fenêtres sur le cinéma du Sud
- **2005** Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage Yousry Nasrallah
- **2004** Enfance et jeunesse dans les pays du Sud
- **2003** Regards sur le cinéma algérien, année de l'Algérie en France
- **2002** Cinéma du Maghreb, la nouvelle génération, parrainage Rachid Bouchareb
- **2000** Femmes cinéastes du Maghreb, parrainage Yamina Benguigui
- **1999** Regards sur le cinéma marocain, parrainage Centre Cinématographique Marocain, année du Maroc en France

EN PRÉSENCE DE CINÉASTES, COMÉDIENS, PRODUCTEURS, DISTRIBUTEURS, JOURNALISTES DU MOYEN-ORIENT, DU MAGHREB ET D'AILLEURS :

Hiam Abbass | Merzak Allouache | Maher Abi Samra | Ahmad Abdalla | Khalid Abdalla | Maya Abu Alhyyat
Tawfik AbuWael | Salim Aissa | Kamal Aljafari | Hala Alabdalla | Mohammad Ali Atassi | Adnan Alkhader
Meyar Al Roumi | Michel Amarger | Raja Amari | Amer Alwan | Daoud Aoulad-Syad | Amal Ayouch | Hicham
Ayouch | Naji Abu Nowar | Mohamed Amin Benamraoui | Marc-André Batigne | Mohammed Bakrim | Nasser
Bakti | Ridha Behi | Néjib Belkadhi | Yamina Benguigui | Jacques Bidou | Farida Benlyazid | Faouzi Bensaidi
Malek Bensmail | Kaltoum Bornaz | Mir-Jean Bou Chaaya | Lucien Bouchaaya | Mohamed Bouamari | Dora
Bouchoucha | Férid Boughedir | Nouri Bouzid | Randa Chahhal | MehdiCharef | Nadia Cherabi | JihaneChouhaib
Jean-Claude Cods | Gérald Collas | Kamel Dehane | Zeina Daccache | Marianne Dumoulin | Ibrahim El Batout
Ahmed El Maanouni | Rabih El-Khoury | Ali Essafi | Férid Eslam | Youcef | Fadel Abbas Fahdel | Safaa Fathy
Rachid Ferchiou | Thierry Frémaux | Adrienne Frejacques | Michele Ray-Gavras | Izza Genini | Rahma Goubar
Jacqueline Gozland | Bourlem Guerdjou | Amor Hakkar | Mustapha Hasnaoui | Georges Hachem | Ziad Homs
Anne-Marie Jacir | Béatrice Jalbert | Farah Khadhar | Moez Kamoun | Djamel Khelfaoui | Said Ould-Khelifa
Lamine Ammar Khodja | Rachida Krim | Abdelkader Lagtaâ | Camille Laemlé | Mohamed Lakhdar Hamina
Nourredine Lakhmari | Florent Lavallée | Ibrahim Letäief | Mohamed Layadi | Marie-Pierre Macia | Mahmoud
Ben Mahmoud | Sofia Manousha | Imed Marzouk | Mohamad Malas | Amal Moghaize | Mohamed Mouftakir
Oussama Mohammad | Maggie Morgan | Yousry Nasrallah | Narjiss Nejjar | Djamel Ouahab | Hamza Ouni
Mohamed Ouzine | Emmanuel Prévost | Nezha Rahil | Jawad Rhalib | Sofia Manousha | Bassam Samra
Valérie Saas-Lovichi | Jocelyne Saab | Lara Saba | Joud Said | Tamer El Said | Khadija al Salami | Aziz Salm
Mahmoud Barakah | Talal Selhami | Sarah Saheen | Jawher Soudani | Amer Shomali | Florence Strauss
Rachid Taha | Okacha Touita | Brahim Tsaki | Mohamed Chrif Tribak | Charlotte Uzu | Jean-Marie Vau-
clin | Amr Waked | Soleen Yucef | Abdenour Zahzah | Hisham Zaman | Hachemi Zertal | Daniel Ziskind.

MERCREDI 12 AVRIL

- 20h **SOIRÉE D'OUVERTURE // A mon âge, je me cache encore pour fumer** (Rayhana)
En présence de Rayhana
Hiam Abbass (actrice)
Michèle Ray-Gavras (productrice, KG Production)

JEUDI 13 AVRIL

- 10h Projection-rencontre / Séance scolaire / **Insoumise** (J. Rhalib)
En présence de Jawad Rhalib
- 19h **Chacun sa bonne** (M. A. Samra)
En présence de Camille Laemlé (productrice, Les Films d'Ici)
- 21h **Insoumise** (J. Rhalib)
En présence de Jawad Rhalib

VENDREDI 14 AVRIL

- 17h **Samir dans la poussière** (M. Ouzine)
En présence de Mohamed Ouzine
Samir Berka (protagoniste du film)
- 18h45 **Amours, larcins et autres complications** (M. Alayan)
En présence de Maya Abu Alhayyat (actrice)
- 21h **House Without Roof** (S. Yucef) **AVANT-PREMIERE EN FRANCE**
En présence de Soleen Yucef

SAMEDI 15 AVRIL

- 14h45 **In the Last Day of the City** (T. El Said)
En présence de Tamer El Said
- 17h45 **The Last of Us** (A. E. Slim)
En présence de Jawher Soudani (acteur)
- 20h15 **Barakah meets Barakah** (M. Sabbagh)
En présence de Mahmoud Sabbagh

PROGRAMMATION

Les séances seront présentées et animées par Abdellah Zerguine, directeur artistique de Regard Sud, et Michel Amarger, Journaliste critique cinéma Média France.

•
MERCREDI 12 AVRIL À 20H

SOIRÉE D'OUVERTURE / AVANT-PREMIÈRE RÉGIONALE

En présence de Rayhana, Hiam Abbass, actrice
Michèle Ray-Gavras, productrice KG Production

A mon âge, je me cache encore pour fumer de Rayhana
(d'après sa pièce de théâtre éponyme)

avec Hiam Abbass, Biyouna, Nadia Kaci, Fadila Belkebla.

Algérie-France | 2016 | 1h | fiction | couleur

Prix du public Festival de Thessalonique 2016
JCC de Carthage 2016



Au cœur du hammam loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, Bible et Coran... Un premier film, avec Hiam Abbass, marraine de cette édition.

•
Née à Bab el Oued, Rayhana a quitté l'Algérie et vit en France depuis près de dix ans. Après une formation à l'École des Beaux-arts puis à l'Institut national d'art dramatique et chorégraphique d'Algérie, Rayhana se joint à la troupe nationale de Béjaïa comme comédienne et plus tard, comme auteur et metteur en scène. Elle joue dans divers films pour le cinéma et la télévision puis met en scène plusieurs de ses pièces. Elle reçoit de nombreux prix à l'occasion de divers festivals en Algérie. *A mon âge, je me cache encore pour fumer* est sa première pièce écrite en français. Elle publie en janvier 2011 chez Flammarion **LE PRIX DE LA LIBERTÉ**.

•
Hiam Abbass, qui parraine cette 17ème édition, est une talentueuse actrice et réalisatrice primée (*Héritage*- Mostra de venise 2012). Personnalité forte et passionnante, elle est la collaboratrice précieuse de grands noms du cinéma (Jean Becker, Patrice Chéreau, Amos Gitai, Yousry Nasrallah, Radu Mihaileanu, Ridley Scott, Steven Spielberg...).

Jeudi 12 avril

10h > Séance scolaire / Projection-rencontre / Insoumise du cinéaste marocain, Jawad Rhalib
En présence de Jawad Rhalib et Sofia Manousha (actrice)

19h > Chacun sa bonne de Maher Abi Samra

En présence de Camille Laemlé (productrice, Les Films d'Ici)

avec Hisham Fageeh, Fatima Al Banawi

Liban | 2016 | 1h07 | documentaire | couleur

Sélection au Festival de Berlin 2016

Prix du meilleur documentaire au Festival de Dubaï 2016



Le travail des domestiques représente un réel marché au Liban, segmenté selon les origines nationales et ethniques des travailleuses, qui transforme l'employeur libanais en maître et la travailleuse en sa propriété.

Le réalisateur Maher Abi Samra pose sa caméra dans les bureaux de l'agence Al Raed, avec la complicité de son propriétaire, Zein. Il observe et dissèque les composantes de ce système autorisé par l'état : Zein fait venir des femmes d'Afrique et d'Asie pour travailler dans les familles libanaises et aide ses clients à choisir, sur catalogue, celle qui répondra au mieux à leurs besoins. La publicité, la justice et la police sont dans son camp.

•

Né à Beyrouth en 1965, Maher Abi Samra a étudié le théâtre à l'Université libanaise et l'audiovisuel à l'Institut National de l'Image et du Son de Paris. Il débute comme photographe pour la presse libanaise et internationale puis s'oriente vers le cinéma documentaire. Il travaille comme assistant réalisateur puis réalise plusieurs documentaires dont *Chroniques du retour* (1995), *Bâtir sur les vagues* (1996), *Femmes du Hezbollah* (2000), *Being in Palestine* (2001, co-réalisateur). De 1998 à 2001, il travaille sur le projet de film documentaire *Les Habitants de l'hôpital de Chatila*, avant de réaliser en 2004 *Rond-point Chatila* (Prix Ulysse au Cinemed). Suivront en 2007, les courts métrages documentaires *Juste une Odeur*, primé aux festivals DOK Leipzig et *It's All True* (Brésil) puis le documentaire *Nous étions communistes* (2010), sélectionné à la Mostra de Venise et primé au festival d'Abu Dhabi.

21h > Insoumise de Jawad Rhalib

En présence de Jawad Rhalib et Sofia Manousha (actrice)

avec Sofia Manousha, Benjamin Ramon, Hande Kod

Maroc | 2015 | 1h20 | fiction | couleur

Prix du jury, Festival international du film, Marrakech, 2015



Arrêtée au Maroc après une manifestation Laila, militante, quitte son pays pour un travail de saisonnière en Belgique. La jeune femme atterrit dans la petite exploitation agricole familiale d'André, un producteur de pommes et de poires. Très vite, Laila déchantre lorsqu'elle découvre le système profondément injuste qui régit les contrats des saisonniers. Peu à peu, son sentiment de révolte contamine son entourage et va bousculer l'exploitation.

Insoumise est son deuxième long métrage.

•

Auteur et réalisateur, Jawad Rhalib oriente son travail sur des questions liées au réalisme social et au profit. Son film documentaire *El Ejido, la loi du profit* (2007) reçoit plusieurs prix dont celui du meilleur documentaire au Fespaco. Il signe ensuite le documentaire *Les Damnés de la mer* en 2008, prix du public au prestigieux Festival Visions du réel de Nyon et nominé aux Oscars - European Academy Award. En 2009, il réalise le documentaire *Le Chant des tortues*. Son premier long-métrage de fiction *7, rue de la Folie* a été sélectionné au Festival de Valladolid, au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, au FIFF Namur et au Festival du Cinéma et Migration d'Agadir où les comédiennes ont reçu le prix d'interprétation féminine collectif.

Vendredi 14 avril

17h > Samir dans la poussière de Mohamed Ouzine

En présence de Mohamed Ouzine et Samir Berka (protagoniste du film)

avec Samir Berka

Algérie | 2015 | 1h01 | documentaire | couleur

Prix du Jury Georges (moyen métrage le plus innovant) au Festival Visions du réel de Nyon 2015



Samir dans la poussière met en scène les aspirations et les angoisses d'un jeune contrebandier algérien qui transporte à dos de mules du carburant, de son village jusqu'à la frontière marocaine. En creux se dessine le rapport ambigu du réalisateur avec ce bout de territoire.

"J'ai toujours aimé les contrebandiers parce qu'ils se jouent des frontières. Mais j'ai vite compris que celui-ci, qui se repose dans l'obscurité de sa chambre au milieu de la nuit, après une longue journée de travail, ne saura que faire des états d'âme, même bienveillants, qu'il m'inspire à moi, son oncle, un "migré" venu filmer cette terre que lui et sa monture détestent par dessus tout." Mohamed Ouzine

•

Au départ photographe, Mohamed Ouzine a consacré ses premiers films à des sujets sociologiques : quotidien carcéral dans *Une Heure seulement* (2001), communauté évangélique tzigane dans *Caravane* (2003). C'est ensuite le questionnement sur ses origines qui le rattrape et qu'il interroge notamment dans un essai documentaire, *Lieu commun* (2007).

18h45 > Amours, larcins et autres complications de Muayad Alayan

En présence de Maya Abu Alhayyat (actrice)

avec Sami Metwasi, Maya Abu Alhayyat, Mustafa Abu Hanood, Valantina Abu Osqa

Palestine | 2015 | 1h33 | fiction | noir et blanc

Berlinale 2015



Les ennuis commencent pour Mousa quand il vole ce qu'il ne fallait pas. Ce qu'il pensait être une voiture israélienne, facile à revendre dans son camp de réfugiés palestiniens, va devenir la cause de tous ses problèmes lorsqu'il découvre dans le coffre, un soldat israélien kidnappé.

Son projet était de s'acheter un visa pour quitter Israël et s'éloigner ainsi de son histoire d'amour destructrice.

Mais avec la police israélienne et les milices palestiniennes à ses trousses, cela va s'avérer plus compliqué que prévu.

Amours, larcins et autres complications est son premier long métrage.

•

Réalisateur palestinien, Muayad Alayan est né en 1985 au Koweït et vit à Jérusalem. Après des études cinématographiques à San Francisco, il revient en Palestine et fait un cinéma participatif avec les « moyens du bord ».

Son premier court métrage *Lesh Sabreen?* est sélectionné au festival de Clermont Ferrand en 2009. Il est cofondateur de Palciné Productions, un collectif de réalisateurs et d'artistes audiovisuels basé à Jérusalem et Bethléem et enseigne le cinéma au Dar Al Kalima College de Bethléem.

21h > House without Roof de Soleen Yucef / AVANT-PREMIÈRE EN FRANCE

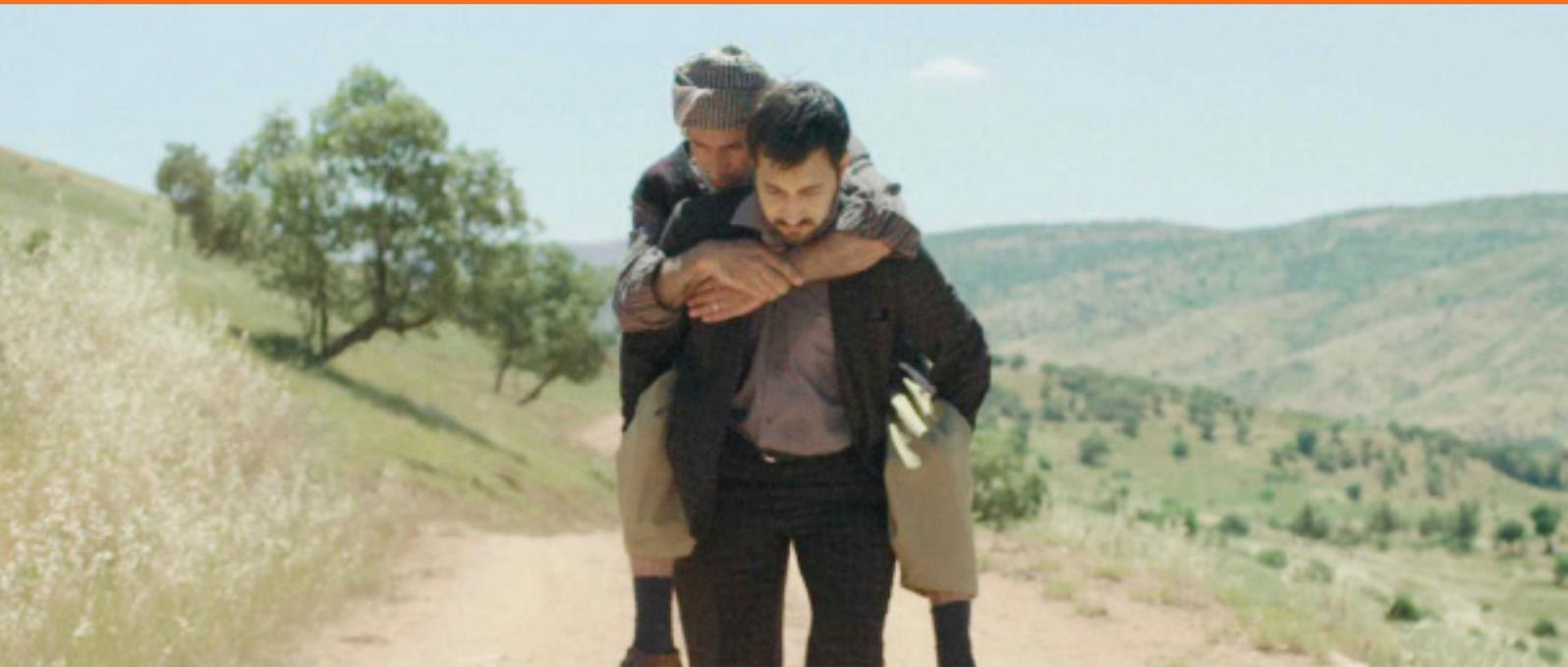
En présence de Soleen Yucef

avec Murat Seven, Sasun Sayan, Mina Ö. Sağdıç

Irak | 2016 | 1h57 | fiction | couleur

Grand Prix Spécial du Jury Festival du Film de Montréal 2016

Prix du nouveau cinéma allemand pour la meilleure production, Filmfest Munich 2016



House without Roof raconte l'histoire de Alan, Jan et Liya (frères et soeur), nés dans la région autonome du Kurdistan irakien et ayant grandi en Allemagne.

Ils retournent dans leur village natal pour enterrer leur mère aux côtés de leur père.

Dans leur odysée, ils seront confrontés à la fois aux réactions hostiles de leur famille kurde qui s'oppose à ce que la mère soit enterrée auprès de son époux, mais aussi à eux mêmes - et à un moment donné, perdent le cercueil de leur mère...

House without Roof est son premier long métrage.

•

Née en 1987 dans le Kurdistan irakien, Soleen Yusef s'est installée, avec sa famille, en Allemagne à l'âge de neuf ans. Après avoir été actrice et chanteuse, elle étudie le cinéma dans la prestigieuse Académie du film du Bade-Wurtemberg où elle réalise un court-métrage *Nos* (2011) et un moyen-métrage *Trattoria* (2012), sélectionné la même année à la Berlinale.

Samedi 15 avril

14h45 > In the Last Days of the City de Tamer El Said

En présence de Tamer El Said

avec Khalid Abdalla, Laila Samy, Hanan Youssef

Egypte | 2016 | 1h58 | fiction | couleur

Sélection au Festival de Berlin 2016

Sélection au Festival de Locarno 2016

Montgolfière d'or au Festival des 3 continents 2016

Grand Prix au New Horizons Film Festival (Pologne)



Dans la splendeur en déclin du centre-ville du Caire, Khalid, un réalisateur de 35 ans, tente de capturer dans son film le souffle de la ville, tandis qu'autour de lui rêves et immeubles tombent en poussière. Avec l'aide de ses amis qui filment leur vie et lui envoient leurs vidéos de Beyrouth, Bagdad et Berlin, il trouve la force de faire face à la dureté et la beauté de vivre les derniers jours de la ville.

Docu-fiction réflexif, In the Last Days of the City est aussi et surtout un poème particulièrement touchant.

In the Last Days of the City est son premier long métrage.

•

Tamer El Said vit et travaille au Caire. Après des études de journalisme et de cinéma, il travaille comme assistant-réalisateur sur plusieurs longs métrages puis réalise de nombreux documentaires et courts-métrages récompensés internationalement. En 2007, il fonde la maison de production indépendante Zero Production et la cinémathèque Alternative Film Centre en Égypte.

17h45 > **The Last of Us** de Ala Eddine Slim

En présence Jawher Soudani (acteur)

avec Jawher Soudani

Tunisie | 2016 | 1h34 | fiction | couleur

Festival international du cinéma de Rotterdam 2017

Lion du futur-Prix Luigi de Laurentiis (Meilleur Premier Film) au Festival de Venise 2016



N vient du désert pour atteindre le nord de l'Afrique et achever une traversée clandestine vers l'Europe. Seul en Tunisie, il décide de traverser la mer en solitaire. Il vole un bateau, commence son périple mais coule rapidement. A partir de ce moment, N se lance dans un voyage spécial et unique : il découvre des espaces différents et infinis, fait des rencontres intenses et éphémères et perçoit une image modifiée de lui-même.

«Quelque part entre Gerry de Gus Van Sant, Essential Killing de Jerzy Skolimowski ou Dead Man de Jim Jarmusch, ce trip mental sans parole, qu'éventre en son milieu une béance dans le réel, brouille dans un même geste lyrique les frontières géographiques et celles qui séparent les vivants et les morts. (...) Film magnifique, qui suit l'échappée d'un homme fuyant l'Afrique subsaharienne pour gagner l'Europe.» Isabelle Régner, Le Monde.

The Last of Us est son premier long métrage.

•

Avec un univers novateur, dans lequel les thèmes de l'errance et de la marginalité sont primordiaux, Ala Eddine Slim, de la nouvelle génération de cinéaste, n'en est pas à son premier coup d'essai. Mise à part de nombreux courts-métrages à succès dont L'automne et The Stadium, il s'est illustré en collaborant avec d'autres réalisateurs prometteurs, soit en tant que chef monteur, soit en tant que producteur. Mais surtout, il n'est autre que l'un des réalisateurs de documentaires multi-récompensé et programmé dans plus de soixante festivals dans le monde.

20h15 > Barakah meets Barakah de Mahmoud Sabbagh

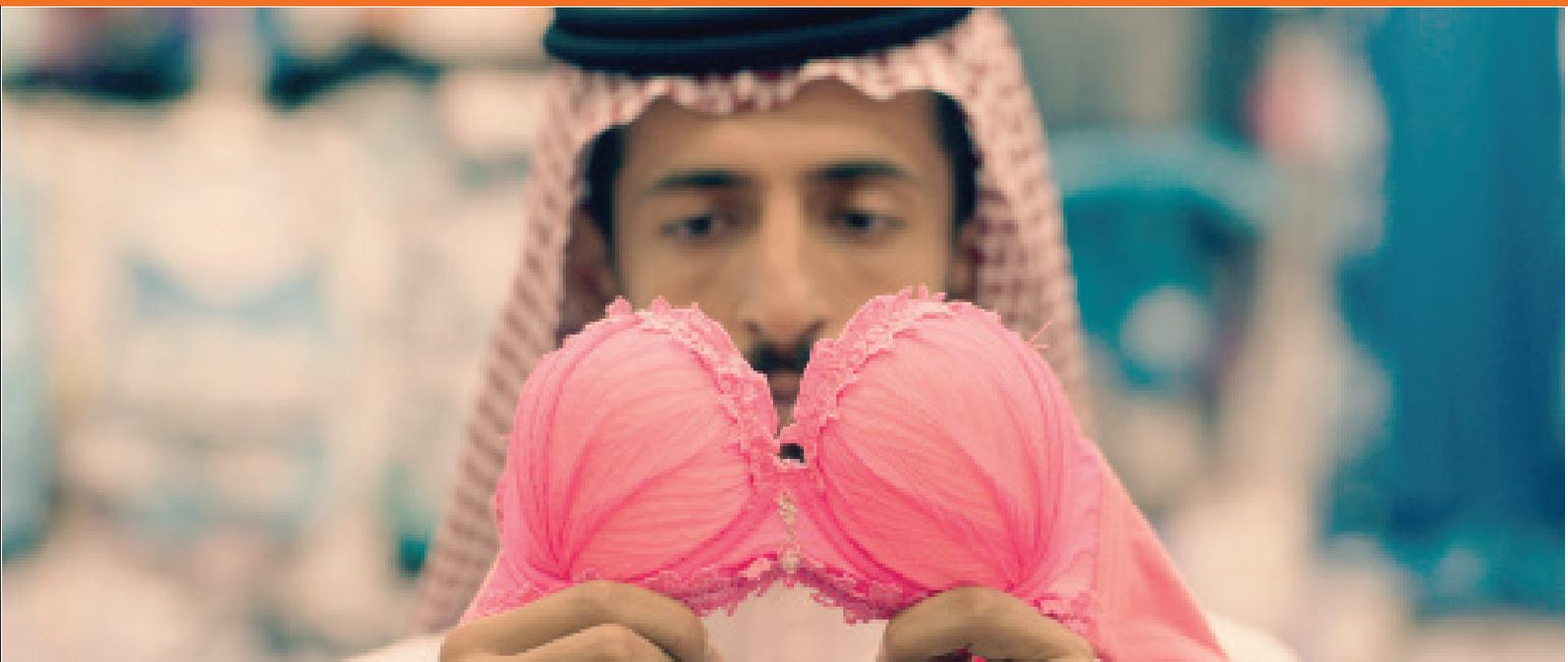
En présence de Mahmoud Sabbagh

avec Hisham Fageeh, Fatima Al Banawi

Arabie Saoudite | 2015 | 1h28 | fiction | couleur

Prix du jury œcuménique Berlinale 2016

BIF London 2016



Dans son premier long-métrage, Mahmoud Sabbagh met en scène une histoire d'amour impossible entre deux jeunes saoudiens : une blogueuse de mode avide de liberté et un employé à la mairie de Djeddah, amateur de théâtre.

Face à l'omniprésence de la police religieuse, leur relation se voit vouée à l'échec, mais le couple va à l'encontre des traditions établies...

Le film, qui avait fait sa première à la Berlinale 2016, est une initiative courageuse d'une jeunesse saoudienne, qui, malgré un Etat très conservateur qui l'étouffe en permanence, arrive à faire entendre sa voix.

•

Mahmoud Sabbagh est né en 1983 à Djeddah, en Arabie Saoudite

Il a été longtemps journaliste avant d'étudier le cinéma à New York.

Depuis, il travaille comme réalisateur et producteur indépendant en Arabie Saoudite.

En 2013, il a réalisé un court-métrage «*Histoire de Hamza Shahata*» et *Liquidités* pour une série TV.

REMERCIEMENTS

À nos partenaires, la Ville de Lyon, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Drac Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture, Métropole de Lyon, CGET DRJSCS, pour leur contribution et leur soutien.

À l'Institut Français de Tunisie, d'Égypte, au Consulat Général de France et l'Institut Français de Jérusalem.

À Thierry Frémaux, Directeur de l'Institut Lumière,
Maelle Arnaud, Responsable Programmation et Collection Films,
Leslie Pichot, Responsable Communication,
Pauline De Boever, Service Programmation,
et à toute l'équipe de l'Institut Lumière pour leur étroite collaboration.

À Hiam Abbass qui parraine cette 17ème édition.

Aux réalisatrices, réalisateurs, acteurs, producteurs, distributeurs, aux intervenants et aux bénévoles.

•

Équipe Regard Sud

Pascal Baudry, Président
Farida Hamak, Abdellah Zerguine, Direction artistique
Farida Hamak, assistée de Marine Dury, Elisa Garduno, Communication
Bande annonce, Copyright : Regard Sud. Réalisation FIDUCIAL Urbavista
Louisa Harbouche, Comptabilité
Jean-Jacques Lamborot, Monique Lamborot, Régie

CONTACT PRESSE

Regard Sud : Farida Hamak, Marine Dury, Elisa Garduno : Tél : 04 78 27 44 67- regard.sud@orange.fr
Institut Lumière : Denis Revirand : Tél. : 04 78 78 54 68 - drevirand@institut-lumiere.org

•

© Photo de couverture tirée du film *The Last of Us* de Ala Eddine Slim

