



© Rima Samman série *L'amour se porte autour du cou*, #60, 114x80cm, 2020

dossier de presse



Rima Samman

L'Amour se porte autour du cou

•
En résonance avec la 17e Biennale de Lyon - Art Contemporain

•
Exposition du 21 novembre 2024 au 18 janvier 2025

BIOGRAPHIE

Cinéaste, artiste pluridisciplinaire et productrice franco-libanaise née au Liban, Rima Samman obtient son diplôme d'Orthoptie de la Faculté de Médecine Pierre et Marie Curie, avant d'interrompre sa thèse en Sociolinguistique arabe à la Sorbonne Nouvelle pour travailler dans le cinéma.

À ses débuts, elle occupe divers postes sur de nombreux films d'auteurs, parmi eux : Bruno Dumont, Ziad Doueri, etc. tout en écrivant et réalisant ses propres films.

Cinéaste éclectique, ses films de fiction sont préachetés par France 3 et Arte et primés dans de nombreux festivals, tandis que ses films expérimentaux et ses essais sont diffusés dans les festivals, les musées, et projetés en avant séance dans les salles de cinéma.

Son travail ne se limite pas au cinéma. En 2021, elle publie un livre de photos intitulé *L'amour se porte autour du cou*, avec un texte de Sylvain Prudhomme. Paru chez Filigranes éditions, cet ouvrage présente une autre facette de son travail artistique exposé à Paris Photo, en galerie et dans des festivals et foires de photographie et d'art contemporain en France et à l'étranger.

Actuellement, elle travaille sur son prochain long métrage *Pas de tristesse*, et vient de terminer sa nouvelle série de photographie *Le bonheur tue*.

Outre son travail d'artiste, elle enseigne le cinéma à l'INALCO, elle est membre de Jury du diplôme de fin d'études à Gobelins école de l'image, et elle dirige la collection *Photographes de notre temps* au sein de la société de production de longs métrages de fiction *Filigranes Films*, qu'elle crée en 2011 avec Patrick Le Bescont, Jacques Borgetto et Jérôme Lentin.

www.rimasamman.com

L'AMOUR SE PORTE AUTOUR DU COU

L'amour se porte autour du cou est une série tirée de l'album de famille de mes parents, mes oncles, tantes, cousins et cousines. Une famille banale des temps modernes, éparpillée aux quatre coins du monde, à cause des différentes guerres marquant l'histoire du Liban, mon pays natal. La mémoire de ma famille étant attachée à l'idée du lien, de l'accueil et de l'hospitalité à toute épreuve.

L'amour se porte autour du cou mêle des photos d'identité et des photos de groupe. La colorisation à la main me permet d'appeler à moi des êtres chers, décédés il y a longtemps, et de leur donner une nouvelle vie. Je me réapproprie au présent le passé qu'ils m'ont légué. N'ayant pas moi-même d'enfant, j'ai eu le besoin de laisser mon empreinte sur mon album de famille, avant de le transmettre aux générations suivantes. Pour moi, il s'agit d'un geste vital qui sauve du naufrage une mémoire qu'on a peu l'occasion de convoquer dans le tourbillon d'une vie déracinée.

J'ai souvent injecté beaucoup de ma vie personnelle et privée à l'intérieur de mon travail. Dans ce sens, je me sens très proche aujourd'hui d'une artiste comme Sophie Calle qui a toujours placé sa vie au cœur de son œuvre. Chez Sophie Calle, on ne peut pas dire qui prend le pas sur quoi ? Est-ce sa vie qui déborde dans son œuvre ? ou est-ce son œuvre qui se répand dans sa vie ? De toute évidence, mon actuelle démarche s'inspire de sa manière ouverte d'archiver sa vie ou LA vie avec l'humour, la malice, l'inventivité et la mélancolie qui la caractérisent.

Du point de vue plastique, *L'amour se porte autour du cou* se rapproche de *Saynètes comiques* (1974) de Christian Boltanski. Dans ses photographies en noir et blanc coloriées au pastel, Christian Boltanski recréait par le jeu et le simulacre, de faux souvenirs d'enfance en se mettant en scène dans le rôle de différents membres de sa famille. Le rapprochement qu'on peut faire à *L'amour se porte autour du cou* et *Saynètes comiques*, se situe à l'endroit précis d'une méthode de travail qui consiste à réaliser un concept, en utilisant les moyens du bord les plus petits, les plus simples et les plus accessibles possible. Et à l'endroit d'une esthétique spécifique au système de la débrouille et de l'artisanat, où les formes inattendues suscitent l'étonnement et l'émotion.

Rima Samman



© Rima Samman, série *L'amour se porte autour du cou*, #04, 30x43cm, 2020



© Rima Samman, série *L'amour se porte autour du cou*, #21, 20x35cm, 2020



© Rima Samman, série *L'amour se porte autour du cou*, #30, 85x60cm, 2020

EXPOSITIONS & FOIRES (SÉLECTION)

- 2024 *L'amour se porte autour du cou*, galerie Regard Sud, Lyon - Résonance 17^e Biennale de Lyon
2024 *L'amour se porte autour du cou*, Festival InCadaques 2024, Espagne
2024 *L'amour se porte autour du cou*, Théâtre de la Bastille, Paris
2023 *Cinq histoires de famille*, Stimultania, Strasbourg
2023 *Elles sur la Photo*, Galerie Nadar, Tourcoing
2022 *Regards Croisés*, exposition collective, festival Phot'Aix, Aix-en-Provence
2022 *Les couleurs du temps*, Fondation pour la photographie, Tanger
2022 *5 histoires de famille*, exposition collective, Espace Photographique de Sauroy
2021 *L'amour se porte autour du cou*, Paris Photo, stand Galerie 127, Paris
2021 *L'amour se porte autour du cou*, Galerie Nadar, Tourcoing
2021 *L'amour se porte autour du cou*, UNSEEN Photo Fair, Amsterdam
2021 *L'amour se porte autour du cou*, MENART Art Fair, Paris
2020 *L'amour se porte autour du cou*, Galerie 127, Marrakech
2020 *L'amour se porte autour du cou*, festival de photo Portraits(s), Vichy

COURTS ET LONGS METRAGES (SÉLECTION)

- 2023 *Dans le coeur une hirondelle*, Filigranes Films
2014 *In the mood of desire*, Filigranes Films
2012 *Rien que le bruit de la mère*, Filigranes Films
2011 *Rien ne s'oppose à la nuit*, Filigranes Films
2010 *L'Angleterre contre l'Argentine*, Filigranes Films
2009 *Venise n'est pas Mexico*, Filigranes Films
2006 *Hier encore*, Injam Productions
2001 *Carla*, Sésame Films
1999 *Crème et crémaillère*, GREC

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

- 2022 *Des baisers de sa bouche*, Filigranes Editions
2021 *Donne-moi ta main*, Filigranes Editions
2020 *L'Amour se porte autour du cou*, avec un texte de Sylvain Prudhomme, Filigranes Editions



1/3 rue des Pierres Plantées - 69001 Lyon
Tel + 33 04 78 27 44 67
regard.sud@orange.fr // www.regardsud.com