

regard sud
Galerie

dossier de presse

Hors Pistes

en partenariat
avec l'Ecole Supérieure
d'Art Annecy Alpes
et l'Ecole Supérieure des
Beaux-Arts de Nîmes

ESA
AA école supérieure d'art
annecy alpes

ésban

Réseau
Peinture

VILLE DE
LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

Exposition du 7 novembre au 28 décembre 2019

En résonance avec la Biennale de Lyon

Thomas Gasquet
Romuald Guiboux
Clara Nebinger
David Peneau
Johanna Perret
Marion Waill
Nicolas Weber

Expositions collectives d'étudiants et de jeunes diplômés des écoles ESAAA (Annecy) et ESBAN (Nîmes)

•

Peindre !

La peinture traverse les catégories, les fertilise et s'en nourrit. Elle ne représente plus le paysage, elle est paysage. Elle réinvente chaque fois son propre espace et son propos. Réactualise en permanence son vocabulaire et ses modes d'existence. Sa capacité à assimiler les autres techniques est puissante. Aujourd'hui la peinture n'a rien à prouver, elle revendique son entière liberté et s'affirme dans la richesse et la diversité de langage des peintres.



Aneu, 2018-2019, huile sur toile, 120,5 x 107 cm ©Johanna Perret

Johanna PERRET

Née en 1986 à Bonneville (74)
Vit et travaille entre Cluses et Paris.



Le travail de Johanna Perret prend en charge tout à la fois un héritage historique, un savoir-faire affirmé et un ancrage contemporain par le biais du détournement. L'essentiel réside peut-être dans le choix d'un temps d'exécution long à une époque de vitesse, de zapping et d'hyperractivité. Par ce mode de fonctionnement, elle installe une pratique de la peinture de nature méditative qui contraste avec sa propre nature vive et passionnée.

En peignant elle se met dans un état cotonneux d'hypersensibilité qui la place hors du temps, dans un bain coloré dont elle module à l'envi les nuances et qui gagne et enveloppe le spectateur (...). Mais la séduction qui se dégage de ses oeuvres n'est pas exempte de danger. L'ironie réside dans le jeu de faux semblants qui court-circuite l'impression insouciance d'un style fleuri pour reproduire l'horreur et fait naître des gaz polluants un sentiment de transcendance.

Claire Viallat

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 L'Hallali - L'Angle - La Roche sur Foron

2018 - Le Hublot - Ivry

2017 - Gésir - Le Point Commun - Cran Gevrier

2013 - Facebook Girls - Stattberlin – Berlin

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2019 Drawing ALB - Galerie ALB - Paris - Booth
ALB - Galerie ALB - Paris

2018 Anima/Anima.ux - Le 100ecs - Paris //
Topographie Atmosphérique - Arteppes - Annecy
// SALO VI, le Salon du dessin érotique - Paris //
Jour de colère - Galerie ALB - Paris // Mycorhizes -
Espace d'art La Madeleine - Lille

2017 ExPeriMental#2 - L'Approche - Bruxelles
// Monstrare - Maison de la fontaine - Brest //
Gueules Cassées - 223 Brest // A première vue -
Arteppes - Annecy

2016 Renverser - Le Terrier - Paris // Botanikê -
Atelier Pradalié - Paris

2015 Le Kabinet du Dessin - Le Kabinet - Bruxelles
// Hallez tongue au Tiaple! - Atelier d'Estienne -
Pont-Scorff Autel California // Tour Misaine - Aix-
les-Bains

2012 Miniature by Serendipity - Kosmetiksalon
Babette - Berlin // Rebel-lion - Acud Galerie - Ber-
lin // Volante - Galerie Presse Papier - Trois-Rivières
- Canada // 600 ans... 600 portraits de Jeanne -
Salon de l'Hôtel Grosnot - Orléans

2011 Kreativstadt Gruppenausstellung - Große
Halle - Weißensee, Berlin

2010 Celeste Prize - The Invisible Dog Gallery
- N-Y, USA // Dessous de Famille - Galerie Im
Regierungsviertel Berlin // Nord Art 2010 - KIC -
Büdelsdorf, Germany

RESIDENCES 2017

La mue

223

Art à la Pointe

Conacul Otetelisanu - Roumanie

PRESENTATION PUBLIQUE

2017 Renc'Art - Artothèque Annecy

COLLECTIONS

Artothèque Annecy

Collections Privées

EDITIONS

2017 Revue bâtarde #4: Le compromis - Indekeu-
ken éditions

2013-14-16 Hypnotisme N°1 & 3, (100 exem-
plaires) + hors-série, (50 exemplaires)

2013 Jardin des Délices, Le Kabinet éditions (50
exemplaires)

CATALOGUES DES EXPOSITIONS

2010 Kick Nord Art (catalogue de l'exposition

2014 Cadavre exquis à la plage (catalogue de l'expo-
sition

2016 Renverser (catalogue de l'exposition

2016 Botanikê (catalogue de l'exposition

DIPLOMES

DNSEP (mention) - 2009 - ESAAA

DNAP (mention) - 2007 - ESAAA



promenade Chensinoise, 2019, huile et peinture industrielle sur contreplaqué, 55 x 55 cm ©Nicolas Weber

Nicolas WEBER

Né en 1994 à Genève
DNSEP Art ESAAA, 2019

«La peinture est pour moi une évidence, un automatisme. Je peins comme je respire et tout ce que je croise m'inspire. Mes peintures font écho à des souvenirs.

La série des paysages est issue de la rencontre entre certains propos de David Hockney sur le Yorkshire et les promenades que je fais avec mon chien dans le village au bord du lac Léman où j'ai passé mon enfance.»

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018 *Au fond la forme, La FabriC, fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Annecy*
Moe's Bar, Brasserie Saint Maurice, Annecy

2019 *Labo, Sous Alercy // Hors pistes I, Arteppes Espace d'Art contemporain, MJC, Centre Social Le Mikado, Annecy*
Hors pistes II, galerie Regard Sud, Lyon // Hors pistes III, La Vigie Art contemporain, Nîmes

Romuald GUIBOUX

Né en 1991 à Dole
Vit et travaille à Lille
Diplômé de l'école Supérieure des
Beaux-arts de Nîmes, 2019.

«Pourquoi limiter la peinture et plus exactement ses extensions possibles, questionnant ses limites implicites.

Mes peintures placent la couleur comme une matière au cœur d'un espace, d'un lieu, d'un paysage. La transposition du spectateur en visiteur ouvre un nouveau dialogue entre la peinture, l'espace et le visiteur.

Je recherche les effets propres aux matériaux colorés, leurs interactions et les jeux parfois inattendus produits par leurs diverses applications successives. Ces diverses applications qui découlent de protocoles me permettent de figer techniquement les effets imprévisibles.»



EXPOSITIONS

2017

. *My art goes boom* / organisé par Joris Brantuas, Villa Dutoit, Genève

2016

. *Printemps des arts* / Lycée Jules Raimu, Nîmes

. *Festival Excentricité, Centre Dramatique Nationales, L'entrepôt, Isba, Be sançon*

. *Pré-QUEER* / Association Sweet Mountain, Le Cric, Nîmes

. *L'atelier Radeau / L'instant T*, Nîmes

. *Ouvrir un passage, My Art Goes Boom, l'Atelier, Sète*

Marion WAILL

Née en 1997.

«La peinture est le point de départ de mon travail, je m'en sers comme un terrain de jeu et d'expérimentation. Mes peintures agissent comme un répertoire de formes et de couleurs.

Au fil des années, d'abstraites elles sont devenues de plus en plus figuratives. Aujourd'hui, je m'inspire des éléments qui m'entourent ainsi que de mes souvenirs pour jouer dans mes compositions avec les espaces et les objets.»

BIO

2018

.Création de mobilier, Fusalp, Annecy.
Création de mobilier pour un shooting photo avec la collection hiver 2018-2019 de Fusalp.

.Stage avec le collectif Co-design it ! et Gato Morto, Fontenay-sous-Bois. Construction de mobilier sur mesure pour un tiers lieu.

2019

.DNA Design et espace avec les félicitations du jury, Ecole Supérieure d'Art Annecy Alpes.

.Création de mobilier pour la librairie éphémère ESAAA Edition et Printing Matter(s), Annecy.

.Co-organisatrice de l'évènement pédagogique En Scène ! Le Brise-glace, Annecy.
Création de Set & Match concert qui allie musique et scénographie.



Babou, 2019, acrylique sur toile, 100 x 80 cm ©Marion Waill

Thomas GASQUET

Né en 1995 à Puyricard

Vit et travaille à Lille

Diplômé de l'école Supérieure des Beaux-arts de Nîmes avec félicitations du jury, 2019





«La peinture aujourd'hui traverse toutes les catégories et tous les climats. Face à des espaces démultipliés, des écrans qui mélangent formes abstraites, photographies, figures, vidéos et textes, elle doit se construire comme une écologie ou une économie picturale. Les rapports de figuration doivent se démultiplier, ne jamais se figer entièrement et se confronter à leurs propres ruptures, à leurs limites. Former des surfaces capables de supporter cette ambivalence et la diversité des rapports qu'elle appelle n'est pas chose facile. La simple juxtaposition ne suffit pas. Cela implique de comprendre les rapports de figuration ou d'abstraction comme une présentification des forces, qui trouvent une ex-

Ma dernière série, SHNJ-IKR, s'inspire des motifs présents sur les billets de banque. Les billets sont eux-mêmes une surface composite fascinante, mélangeant styles, époques et matériaux comme une représentation physique de la fonction d'échange. À partir des maillages de trames et de guillochés, je cherche à composer une surface de connexion et d'échange, où une peinture chinoise peut jouer avec un détail d'animation japonaise ou un rapport

•

EXPOSITIONS

2017

Solent University Degree Show, Southampton, UK

Small Faces, Solent Gallery, Southampton, UK

2015 Semaine des arts, Lycée Phillipe l'Amour, Nîmes

ÉTUDES

2017 Érasmus à la Solent University de Southampton

2016 DNAP, École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

2013 Classe préparatoire, École des Beaux-Arts de Lyon.



Réseau, 2018, installation, peinture diffusée à travers un écran plat et peinture murale ©David Peneau

David PÉNEAU

Né le 30 juillet 1980 au Mans
Diplôme / DNSEP en 2018

«De manière à la fois réaliste et décalée, je réinterprète la figure et ce qu'elle contient de plus banal. Mes peintures se composent d'archétypes d'images prélevées sur internet qui invoquent un souvenir teinté d'ironie tout en revendiquant un esthétisme populaire.

Par envie de complexifier ma démarche qui consiste, le plus souvent, à insérer des images communes dans de nouveaux environnements, j'ai fini par ajouter une couche, celle du mur. Dans mes installations, le fond et la forme alimentent un écosystème visuel à l'ambiance et aux couleurs acidulées où la nature décorative de la peinture devient pleinement assumée.»

EXPOSITIONS

2019 *Campus, Bibliothèque Universitaire de l'IUT d'Annecy-le-Vieux*
2018 *Duos, Atelier/Résidence de Sous-Aléry, Annecy*
2018 *In Situ, avec des pièces de la collection FRAC Alsace, l'Arteppes, Annecy*
2018 *Au fond, la forme, La Fabric, Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Annecy*
2017 *Minus, Reflex Photography avec le collectif OCTO, Athènes*
2017 *Exposition collective, Espace Art, Forme et Santé, Seynod*
2016 *Premiers Pas, Le Brise-Glace, Annecy*

ATELIER/WORKSHOP

2019 *Animateur d'un stage à destination des usagers de pratiques amateurs de l'ESAAA. Culturels, Annecy*
2018 *Intervention en milieu scolaire pour les Parcours Culturels, Annecy*



Clara NEBINGER

Née en 1995 en Eure-et-Loire

Vit et travaille à Nîmes

Etudiante en 5ème année à l'école Supérieure des Beaux-arts de Nîmes, 2019

« Mon travail en peinture se concentre autour du paysage.

L'intention première était de réfléchir sur sa représentation au regard de notre manière de l'aborder dans notre société, actuellement, et de toute l'histoire de sa représentation dans l'art. Mon questionnement s'est étoffé avec la pratique même de la peinture. Est intervenue rapidement la question de l'identité du paysage ; à quel moment peut-on parler de paysage en peinture ? Qu'est-ce qui fait paysage ?

Ma recherche est liée à un besoin d'ancrage à un ou au territoire, mais est aussi une manière d'aborder celui de la peinture. Mes projets oscillent entre suggestions figuratives et approche de formes plus évocatrices, moins déterminées.

Il est donc question de ce que l'on ne peut restituer d'un paysage filtré par notre œil, comme en parle Merleau-Ponty dans l'Œil et l'Esprit :

« Instrument qui se meut lui-même, moyen qui s'invente ses fins, l'œil est ce qui a été ému par un certain impact du monde et le restitue au visible par les traces de la main. [...]

La peinture ne célèbre jamais d'autre énigme que celle de la visibilité. » L'importance du geste est de montrer la capacité du monde à être muable, divers et inqualifiable par la variété des visions qui se posent sur lui. Mes peintures se structurent ainsi en partie par la présence du vide. Le blanc dans l'image est ce que je laisse au regard de l'autre, c'est ce que je laisse à son imagination, mais c'est aussi ce qui n'est pas mis en œuvre, c'est ce qui va au-delà de la perception et qui constitue mon rapport au paysage. Je le vois comme une image fragmentée, dont une partie nous échappe sans cesse, sa totalité semble aujourd'hui inaccessible comme éparpillée par la main de l'homme. Ces interstices sont le désœuvrement dans un paysage contemporain surconsommé. Et ces peintures sont des refuges.»

BIO

2018-2019

Second Cycle option ART, Spécialité « pratiques de l'exposition » Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Nîmes

2016-2018 : *DNA option ART, obtenu avec mention Ecole Nationale Supérieure d'Arts, Dijon*

2015-2016 : *Diplôme Licence d'Arts du Spectacle Université Lumière Lyon II, Lyon*

2013-2015 : *Hypokhâgne/Khâgne, Spécialité Théâtre Classe préparatoire Lycée Edouard-Herriot, Lyon*

Résidence

2019

«Corpus» dans le cadre de l'ESBA de Nîmes.

