



Sans titre, Série Wallbeuti - l'envers du décor, Ndiandy, Sénégal 2015 © Mabeye Deme

Mabeye Deme Photographies

Wallbeuti- L'envers du décor

•

Exposition du 12 janvier au 11 mars 2017

Biographie

Né en 1979 à Tokyo, Mabeye Deme vit et travaille entre la France et le Sénégal.

Après des études cinématographiques à Paris-Sorbonne Nouvelle, puis photographe de plateau en 2012, pour le film *Aujourd'hui* d'Alain Gomis, (photographies publiées dans les Cahiers du Cinéma n°674), Mabeye Deme réalise plusieurs courts métrages, dont *Le Dormeur du Val*, sélectionné en 2013 au Festival Ciné-Poème.

En parallèle du cinéma, il photographie son pays d'origine, le Sénégal. Sa rencontre avec le photographe, Hong-Jimmy Seng, oriente son travail vers une photographie à la fois expérimentale et onirique.

En 2011, première exposition à la Biennale des Arts Off, au Sénégal, suivi d'une résidence à la Fondation Blachère pour l'art contemporain africain à APT, en 2013, travail qu'il expose à la Biennale Dak'Art Off au Sénégal, en 2014.

Il rejoint, en 2015, le collectif d'artistes *Black Containers*, un collectif dédié à la création, la promotion et la diffusion des images artistiques contemporaines.

En 2016, il expose à l'Unesco à Paris (dans le cadre de la semaine africaine), à la Galerie Trajectoire à Marseille, et au Musée de l'Abbaye Saint Germain à Auxerre (Festival Afrik'au Coeur).

Sa série, *Wallbeuti-l'envers du décor* est publiée dans la Revue Vacarme n°77 et son travail *Crossing Maps / Cartographies Traverses* dans la Revue Canope, Université Grenoble Alpes.

Wallbeuti - L'envers du décor

On ne sait, au premier regard, à quelle période temporelle les images de Mabeye Deme appartiennent. Sont-elles de vieilles photos usées par le temps ? Sont-elles des images contemporaines ? Pour certaines, on doute aussi du médium photographique : sont-elles des photos ou des peintures ou encore des gravures ?

Ses images intriguent par leur texture. On devine un filtre entre l'appareil et le spectacle de la rue, dont on ne sait dire s'il est temporel –l'usure du temps- ou si le filtre est un artifice matériel, mais lequel ? Le filtre, quel qu'il soit, n'empêche pas d'être en prise avec ce qui est photographié, autrement dit la rue et ses passants surgissent, elles ne sont pas dissimulées...

Le filtre ne cherche pas à cacher ou à se cacher, il instaure plutôt une pudeur qui est garante de l'intimité du rapport qui s'établit avec la rue. L'intimité est ici synonyme de tact: une manière d'entrer en relation sans s'imposer.

Mabeye Deme est né à Tokyo d'une famille sénégalaise. Il a grandi à Paris, une partie à Dakar, une autre, ailleurs. Plusieurs fois par an, il revient à Dakar, et fait l'expérience de l'exil constitutif de son histoire familiale. La ville lui est autant familière que distante. Le filtre lui permet de trouver une place instable pour entrer en relation avec Dakar, sans forcer l'illusion d'une immédiateté.

Mabeye Deme trouve sa place sous les toiles usées des tentes éphémères construites au milieu des rues des quartiers populaires dakarois. Ces tentes accueillent des cérémonies de mariage, de baptême, de décès, de fêtes en tout genre... Les tentes de toile sont montées, remontées, démontées. Elles se déchirent à force d'usure et sont recousues jusqu'à épuisement et renouvellement. Ce sont ces accrocs que Mabeye Deme recherche et qu'il exploite pour dire l'usure du temps, les ruptures, et la distance de l'exilé avec une ville, qui se dérobe toujours à son présent.



Sans Titre, Wallbeuti - L'envers du décor 2014, Ndiindy, Sénégal © Mabeye Deme



Sans Titre, Wallbeuti - L'envers du décor 2014, Ndindy, Sénégal © Mabeye Deme



Sans titre, série Wallbeuti - l'envers du décor 2014, Dakar, Sénégal © Mabeye Deme



Sans Titre, série Wallbeuti - L'envers du décor 2016, Dakar, Sénégal © Mabeye Deme



Sans Titre, Wallbeuti - L'envers du décor 2014, Ndindy, Sénégal © Mabeye Deme



Regard Sud galerie
1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon
Tél : + 33 04 78 27 44 67
du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
regard.sud@orange.fr // www.regardsud.com

